

NOWY CYKL
W TR WARSZAWA



BIO/FORMY

OPOWIADANIA O ARTYSTACH

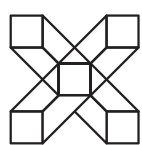
Cykl przygotowany przez TR Warszawa
i Instytut Sztuk Performatywnych

15-16.02.2014
(sob-nd)
godz. 19.00
TR Warszawa
ul. Marszałkowska 8

www.trwarszawa.pl

www.iszp.pl

KURATORZY: MICHAŁ LIBERA, GRZEGORZ ŁASZUK, TOMASZ PLATA



Instytut
Sztuk
Performatywnych

GRUPA PROJEKTOWA CENTRALA & CENTRUM W RUCHU

Działaniom tanecznym towarzyszyć będzie wykład Małgorzaty Kuciewicz i Simone De Iacobisa,
młodych architektów zajmujących się badaniem architektonicznym domu małżeństwa Hansenów.

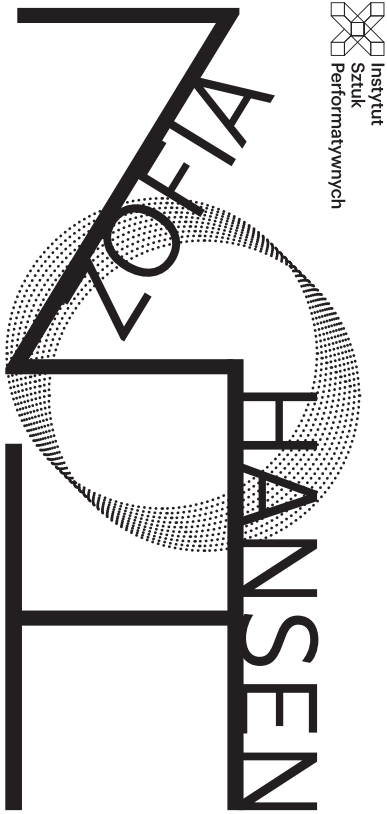


BIO/FORMY

OPOWIADANIA O ARTYSTACH

Cykl przygotowany przez TR Warszawa i Instytut Sztuk Performatywnych

KURATORZY: MICHAŁ LIBERA, GRZEGORZ LASZUK, TOMASZ PLATA



Instytut
Sztuk
Performatywnych

GRUPA PROJEKTOWA CENTRALA & CENTRUM W RUCHU

15-16.02.2014, (sob-nd), godz. 19.00
TR Warszawa, ul. Marszałkowska 8

www.trwarszawa.pl

www.iszp.pl

Zofia i Oskar Hansenowie byli bodaj najwybitniejszymi i najbardziej radykalnymi przedstawicielami nurtu modernistycznego w polskiej architekturze powojennej. Przez długie lata zapomniani, dziś znów znaleźli się w centrum zainteresowania. Autorzy tak przełomowych (i kontrowersyjnych) projektów, jak Linearny System Ciągły czy Przyczółek Grochowski, inspirują przede wszystkim jako twórcy teorii Formy Otwartej, specyficznej strategii projektowania i edukacji (teoria Formy Otwartej określiła m.in. schemat pracy w słynnej Kowalni, pracowni rzeźby na warszawskiej ASP, prowadzonej przez Grzegorza Kowalskiego). Idea Formy Otwartej w ramach współpracy grupy projektowej Centrala i tancerzy z Centrum w Ruchu zostanie przełożona na język tanecznej improwizacji. Rozgrywane w całej przestrzeni teatru działania będą uświadamiać dynamiczny charakter naszej relacji z przestrzenią, pokazywać, w jaki sposób związek z architekturą może mieć postać otwartego dialogu, jak architektura zmienia się pod naszym wpływem, jak staje się zapisem naszych kolejnych ingerencji. Działaniom tanecznym towarzyszyć będzie wykład Małgorzaty Kuciewicz i Simone De Iacobisa, młodych architektów zajmujących się badaniem architektonicznym domu małżeństwa Hansenów.

NOWY CYKL TR WARSZAWA
I INSTYTUTU SZTUK PERFORMATYWNYCH

BIO/FORMY

OPOWIADANIA O ARTYSTACH

Kuratorzy:

Michał Libera, Grzegorz Laszuk, Tomasz Plata
(INSTYTUT SZTUK PERFORMATYWNYCH)

Jak opowiadać o artystach? Trzeba w tym celu rekonstruować ich biografie? Tropić inspiracje? Wpisywać w szersze nurty? Traktować ich jak przedmiot obiektywnego, naukowego opisu? A może opowiadając, należy robić to, co robili oni sami? Podążać za ich ruchami dłoni, za technikami, które wynaleźli, używać narzędzi, których używali i korzystać z metod, które wypracowali? Będziemy rekonstruowali ich praktyki, równocześnie snując opowieści o tym, co można zrobić z nimi dziś. Będziemy fantazjować z wybranymi bohaterami, iść w ich ślady, ale i występować przeciw nim, zabierając ich na wycieczki, na które sami nigdy się nie wybrali. Chcemy przetestować wybranych bohaterów w nowych sytuacjach. To główne zadanie cyklu „BIO/FORMY”, serii wykładów performatywnych, które zostaną wygłoszone/przedstawione na scenie TR Warszawa w 2014 roku. Wykład performatywny to formuła szeroka i pojemna: może być muzycznym koncertem, teatralnym spektaklem, akademicką prezentacją. Najlepiej, gdy jest wszystkim tym równocześnie. Dlatego w „BIO/FORMACH” nad poszczególnymi wykładami będą wspólnie pracować akademicy i artyści. Granice między ich dziedzinami, między sztuką a uniwersytecką refleksją, mają zostać skutecznie zamazane. Fikcja pomiesza się z rzeczywistością.

GRUPA PROJEKTOWA CENTRALA

Platforma wspólnych poszukiwań architektów, designerów i artystów, m.in. Krzysztofa Banaszewskiego, Małgorzaty Kuciewicz i Jakuba Szczęsnego. Projektowanie to dla nich proces twórczy, który nie może odbywać się w oderwaniu od współczesnej myśli filozoficznej i innych dziedzin sztuki. Obok projektów ściśle architektonicznych i urbanistycznych Centrala tworzy projekty artystyczne służące krytycznej wypowiedzi na temat polskiej przestrzeni. Centrala otrzymała nagrody i wyróżnienia w wielu konkursach, w których brała udział. Wiele ich projektów to próba wywołania dyskusji na temat ochrony i rewitalizacji dziedzictwa powojennej awangardy modernistycznej. Wśród realizacji Centrali znajdują się m.in. Dom Kereta w Warszawie oraz rewitalizacja dworca Warszawa Powiśle.

CENTRUM W RUCHU

Zrzeszenie młodych polskich choreografów. Współtworzą je Aleksandra Borys, Izabela Chlewińska, Maria Jędrzejewska, Korina Kordova, Agnieszka Kryst, Ramona Nagabczyńska, Weronika Pelczyńska, Magda Ptasznik, Maria Stokłosa, Iza Szostak, Karol Tymiński, Aleksandra Zdunek i Wojtek Ziemilski. W większości wykształceni za granicą, próbują wprowadzać do Polski nowe stylistyki taneczne. Tworzą autorskie przedstawienia taneczne, współpracują również z najwybitniejszymi artystami polskiego teatru.

Udział biorą:

Izabela Chlewińska, Korina Kordova, Ramona Nagabczyńska, Iza Szostak, Karol Tymiński, Simone De Iacobis, Małgorzata Kuciewicz.
Kurator: Tomasz Plata

Współpraca Centrali i Centrum w Ruchu została zainicjowana w ramach projektu „Learning from Warsaw”.

W KOLEJNYCH ODSŁONACH

BIO/FORM:

Marcin Masecki i Michał Kupicz
o Beethovenie,

Sebastian Cichocki
o Robercie Smithonie,

Weronika Szczawińska i Tomasz Plata
o Monice Vitti,

Daniel Muzyczuk i Alessandro Bosetti
o Wojciechu Bruszewskim.

www.trwarszawa.pl

www.iszp.pl



Instytut
Sztuk
Performatywnych